

Appel à communication
Penser l'autofiction dans les littératures francophones
Département d'études françaises- Université Concordia- Montréal
27 et 28 avril 2012

L'autofiction, inventée par Serge Dobrovsky en 1977, est un néologisme qui a connu un grand succès depuis son apparition. En s'inspirant des faits réels, ce genre remet en question la pratique traditionnelle naïve de l'autobiographie en mettant en doute sa vérité et sa sincérité. Il brouille les critères génériques définis et formalisés par Philippe Lejeune dans *Le Pacte autobiographique* (1975). La biographie de l'auteur n'est plus au centre du récit mais c'est plutôt la manière et le style dont le récit est narré qui fait dorénavant l'objet d'intérêt. Parmi les nouvelles avancées critiques on peut citer albeca (2007) qui parle de « pacte ambigu », la relecture de Doubrovsky par BATTISTON, et WEIGEL (2010), les études de BAUELLE (2011) et BAUMAN (2008), GASPARINI (2008), OUELLETTE-MICHALSKA (2007) ou encore les travaux de SCHMITT (2010) sur le *Je réel / Je fictif*.

Si, en général, l'autofiction se définit comme une déviation du genre autobiographique, cette définition est sujette à des interprétations très diverses. La synthèse entre l'autobiographie et la fiction permet aux critiques et aux écrivains aussi d'adapter le terme autofictionnel à leurs cultures, leurs langues et à leurs espaces. C'est dans cette perspective assez particulière que nous voulons lancer la réflexion sur le genre autofictionnel dans les littératures francophones. Parmi ces écrits autofictionnels on peut citer à titre d'exemple : (Marie-Sissi LABRÈCHE *Borderline* (2002), Camara LAYE *L'Enfant noire* (1953), Régine ROBIN, *Mégapolis : les derniers pas du flâneur* (2009), Assia DJEBAR *Ces voix qui m'assiègent* (1999), Abdelfattah KILITO *La Querelle des images* (1995). Comment, donc, les écrivains et les critiques francophones perçoivent-ils l'autofiction? De quelle manière la notion d'autofiction se développe-t-elle dans les récits des écrivains francophones et quels sont les critères linguistiques, poétiques et stylistiques qui permettent une lecture à la fois référentielle et romanesque de ces récits? Peut-on parler d'une autofiction ou des autofictions dans le champ de la littérature francophone?

Quelques axes de réflexion :

- Autobiographie et autofiction
- La fictionalisation de soi
- Genèse et autofiction
- Le vraisemblable
- Troubles dans le genre
- L'auteur et son double
- Frontières de l'écriture de soi
-

Ce colloque destiné aux jeunes chercheur(e)s en littératures francophones se tiendra le 27 et 28 avril 2012 à l'Université Concordia, Département d'Études Françaises, 1455 BVD de Maisonneuve Ouest Montréal (QC) H3G 1M8 Canada.

Veuillez envoyer une proposition de communication d'environ 250 mots avec une courte biographie, en français, par courrier électronique au plus tard le 30 novembre 2011.

Comité organisateur : Françoise Naudillon, El Hassan Yacoubi, Germain Nyada.

Adresse électronique : el-hassan-yacoubi@hotmail.ca

Bibliographie à titre indicatif

- ALBERCA, Manuel, *El Pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007 (prólogo de Justo Navarro).
- BATTISTON, Régine et WEIGEL, Philippe, *Autour de Serge Doubrovsky*, avec des articles d'Elizabeth Molkou, Marie Miguet, Annie Juan-Westlund, Sylvie Jouanny, Sylvie Loignon, Philippe Gasparini, Armine Kotin Mortimer, Annie Pibarot, Damien Zanone, Michel Erman, Mariette Cuenin-Lieber, Claude Coquelle, Arnaud Genon, Isabelle Grell, Peter Schnyder, Frédérique Toudoire-Surlapierre, Ed Orizon, 2010.
- BAUELLE, Yves(avec Élisabeth Nardout-Lafarge) (dir. d'ouvrage), *Nom propre et écritures de soi*, Presses de l'Université de Montréal, 2011.
- BAUMANN, Henrik, *Die autobiographische Rückkehr, Studien zu Serge Doubrovsky, Hervé Guibert und Jean Rouaud*, Martin Meidenbauer Verlag, München, 2008.
- COLONNA, Vincent, *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, Auch, Tristram, 2004
- DOUBROVSKY, Serge ; LECARME, Jacques ; LEJEUNE, Philippe, *Autofictions et Cie*, Cahiers RITM, Paris, Université de Paris X, n° 6, 1993.
- JEANNELLE, Jean-Louis et VIOLLET, Catherine (dir), *Genèse et autofiction*, Louvain-La-Neuve, Bruylant-Academia s.a, 2007.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, *Autofiction et dévoilement de soi*, Montréal, XYZ éditeur, Documents, 2007.
- SCHMITT, Arnaud, *Je réel / Je fictif, Au-delà d'une confusion postmoderne*, Presses universitaires du Mirail, coll. essais de littérature CRIBLES, 2010.
- .